

Beaches Brew, sul palco del festival 18 artisti da 11 paesi del mondo

Fino al 06 Giugno 2024



Dove

Marina di Ravenna - Bagno Hana Bi - Viale della Pace, 452

Tel. 333 2097141

<https://www.hanabi72.com/>

Descrizione

Ritorna l'estate e ritorna Beaches Brew. L'XI edizione del festival è in programma a Marina di Ravenna : un viaggio intorno al mondo aperto a tutti - l'ingresso è come sempre libero - che parte dalla spiaggia di uno dei Bagni più iconici della Riviera romagnola, un percorso all'insegna della scoperta attraverso la musica e le sue infinite declinazioni.

Nato nel 2012 all' Hana-Bi dalla sinergia del team di Bronson con un pool di curatori diviso tra Olanda e Stati Uniti , sul suo palco si sono esibiti, spesso per la prima volta nel nostro paese, King Gizzard, Courtney Burnett, Big Thief, Khruangbin, Comet is Coming, Neutral Milk Hotel, Ty Segall, The War on Drugs e Elijah Wood .

Ecco il programma completo della tre giorni di musica a Marina di Ravenna, come sempre diviso tra i due palchi del Beach Stage (sulla spiaggia, fronte mare) e del Roof Stage (sotto la tettoia dell'Hana-Bi):

martedì 4 giugno

19:30 Meril Wubslin CH presented by Bongo Joe - Roof Stage

20:30 Cyril Cyril CH presented by Bongo Joe - Roof Stage

21:20 Ustad Noor Bakhsh PK italian debut - Beach Stage

22:15 Yalla Miku CH presented by Bongo Joe Roof Stage

23:20 Etran De L'Aïr NE - Beach Stage

00:20 Dj Fitz UK dj set

mercoledì 5 giugno

19:30 R.Y.F. IT - Roof Stage

20:30 Baby's Berserk NL/CA italian debut - Roof Stage
21:20 University UK italian debut - Beach Stage
22:15 Lambrini Girls UK italian debut - Roof Stage
23:20 Special Interest US italian debut - Beach Stage
00:20 Cemento Atlantico IT dj set
giovedì 6 giugno
19:30 IchBinBob IT - Roof Stage
20:30 Pöl; GH/FR presented by Nyege Nyege - Roof Stage
21:20 Kabeaushè KE italian debut - Beach Stage
22:15 HiTech US italian debut - Roof Stage
23:20 Aunty Rayzor NE presented by Nyege Nyege - Beach Stage
00:20 Dj Cami Layé Okùn CU dj set

18 artisti, 11 diversi paesi del mondo (Niger, Pakistan, Cuba, Kenya, Stati Uniti, Canada, Svizzera, Ghana, Francia, Paesi Bassi, Regno Unito), 7 debutti nazionali per una line-up che riflette al meglio l'approccio di ricerca trasversale, inclusivo e boundary crossing del progetto, attraverso le diverse direttrici sonore del contemporaneo.

Al glam No Wave degli Special Interest da New Orleans farà da controcanto il rock blues contaminato con i ritmi della musica africana dei nigerini Etran De L'Aïr ; al punk tagliente delle inglesi Lambrini Girls , tra le protagoniste più interessanti della scena alternativa di Brighton, si affiancherà il suono onirico del fenomenale Ustad Noor Bakhsh , maestro pakistano del Benju (cetra a tasti tipica del Belucistan) che a settantotto anni è diventato un caso a livello globale grazie al suo album di debutto Jingul , pubblicato lo scorso anno dalla britannica Hive Mind Records.

Gli alfiere della ghetotech di Detroit (genere emerso negli anni Novanta come una fusione tra la techno underground della Motor City e il rap mainstream) HiTech , il cui debutto Détwat è stato inserito tra i migliori dischi del 2023 da due magazine di riferimento come Pitchfork e The Fader, condivideranno il palco dell'Hana-Bi con il sorprendente quartetto inglese University , che unisce emo, punk e hardcore in un'alchimia quasi mistica.

La trascinante New Wave Disco del collettivo Baby's Berserk , diviso tra Toronto e Amsterdam (il suo debutto omonimo è uscito a settembre per la berlinese Toy Tonics), si confronterà con il pop esplosivo del keniano Kabeaushé , capace di fondere psych-soul, gospel, trap e freak funk per dare vita a live-performance al limite dell'esperienza rituale.

E ancora, l'elettronica beat-based tra afro e influenze tribali di IchBinBob (alias del producer Bob Nowhere, nato a Manchester da genitori italiani) incontrerà l'electro-dance incendiaria di R.Y.F ., tra le scoperte più intriganti di casa Bronson Recordings, uscita a inizio aprile con il nuovo album Deep Dark Blue che vede la partecipazione di Moor Mother e Skin.

Infine, le influenze latino-americane della selector cubana Cami Layé Okùn , con il suo funk afro-caraibico, saranno il perfetto complemento al djset tra post-dubstep e garage di Cemento Atlantico (alter ego del producer Alessandro "ToffoloMuzik" Zoffoli, anche lui in uscita nel 2024 per Bronson Recordings) e al groove di Dj Fitz , ospite immancabile della serata di chiusura del festival.

Doppia presenza a Beaches Brew nel 2024 per Nyege Nyege , collettivo fondato undici anni fa a Kampala (Uganda) per sostenere la musica di artisti africani, che organizza eventi, residenze, festival e gestisce due etichette discografiche: a Beaches Brew presenterà Aunty Rayzor , producer nigeriana che fonde potenti beat hiphop con l'afrohouse, utilizzando sia l'inglese che il nativo linguaggio Yoruba, e la franco ghanese Pöl; , artista poliedrica che porterà a Marina di Ravenna l'inedito universo sonoro del suo debut album Cociage (Hakuna Kulala, 2023), tra ambient spettrale, post punk e polifonie a cappella.

Tre saranno invece gli artisti di casa Bongo Joe , etichetta nata dall'omonimo negozio di dischi di Ginevra, all'Hana-Bi per presentare Yalla Miku , ensemble che unisce musicisti provenienti dall'Africa e protagonisti della fervida scena musicale elvetica in un mix elettrizzante di strumenti tradizionali (gnawa marocchino, guembri, krar), house, elettronica e groove krautrock .

Meril Wubslin , progetto losannese fondato da Christian Garcia (Velma) con Valérie Nideroest (Toboggan) e David Costenaro (Vitas Gerulatis), che fonde blues, folk, post-rock e dub in un amalgama ipnotico, e il duo Cyril Cyril , formato dai fratelli Cyril Yeterian e Cyril Bondi, che attraverso chitarra, batteria e synth percorre abilmente la tradizione musicale orientale, africana e occidentale creando un'atmosfera psichedelica capace di spaziare dal folk al rock.

Ad arricchire il programma musicale di Beaches Brew , anche quest'anno un momento di approfondimento e di networking dedicato alle tematiche che animano il mondo della musica internazionale: Against the Stream: come le piattaforme di streaming musicale hanno cambiato l'industria musicale è il titolo del panel che mercoledì 5 giugno alle ore 15 vedrà protagonisti sulla spiaggia dell'Hana-Bi artisti, giornalisti e professional, un confronto aperto, moderato da Valerio Bassan (autore e digital strategist, firma di D di Repubblica), sui nuovi modelli di distribuzione sulle opportunità e le sfide presentate da queste nuove pratiche. Tra gli ospiti confermati a oggi Gaia Ponzoni , Marketing e communication specialist di Believe M.A.S.T. (Music Artist Services Team) e Michal Parizek , editor-in-chief del magazine ceco Full Moon.

L'artwork originale della undicesima edizione di Beaches Brew è opera di Stefano Tesei , illustratore e animatore pesarese con base a Milano ([behance.net/stefanotesei](https://www.behance.net/stefanotesei)).

redazione Ravenna eventi

Dettagli

Confermando il suo format di evento a ingresso libero e gratuito, l'undicesima edizione di Beaches Brew è presentata da Associazione Culturale Bronson con il supporto del Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura e di Regione Emilia-Romagna.